이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180627수@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 논문, DVD |
| 내용 | 1. 공옥진의 일인창무극연구(김현정) 논문 다 같이 읽음 p31~ 85  \*논물을 읽고  p52,53(현존, 현전) 향후 연습과정에서 인용 및 다시 다뤄질 것.  공연 중 예를 들어 어떤 역을 하는 것에 있어서 그 인물을 표현 할 때 나 자신이 100% 그렇게 되지 않음에 혼란. 그런 식의 역할이 부여 될 것. '사실 제가 공옥진의 수제자 인데요.' 하지만 우리는 공옥진의 수제자가 될 수 없다.  그 말을 믿게 하는 것이 목적이 아닌 그 말이 거짓말이라는 것을 믿게 하는 것이 포인트.  관객들의 욕구를 배신하는 것. 관객들은 공옥진의 수제자라는 것을 믿고 싶어 하는 것, 그 욕망을 역행하는 것  그래서 우리가 생각하는 본질을 더 부각 시키는 것. 우리가 하려는 공연의 의도를 부각시키려는 것.  공옥진의 수제자가 거짓말인 것을 알면서 그것을 분명히 듣게 되는 것.  '김익도' 가 쓴 다른 글 에서도 인물이 완전히 되지 않음으로써 균열. 그 거리를 관객들이 느끼는, 모방된 원숭이보다 그것을 모방하는 공옥진이 더 보이는 것 처럼.  2. dvd '공옥진의 심청전', '전통춤(공옥진의 허튼춤)' 시청 |
| 공지사항 | 6월29일 서초동 예술자료원 자료 단체열람 후 극단 애인 공연 단관. |
| 연출부 고려사항 |  |
| 해야 할 일 | 극단 애인 공연 단관예매. 춤 워크숍 촬영용 카메라 준비. |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180626화@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 (원규리 불참) |
| 내용요약 | 논문, DVD |
| 내용 | 1. 공옥진의 일인창무극연구(김현정) 보면서 각자 찾아온 자료들의 내용을 구연하는 식.  춤에 대해 쓴 사람은 별로 없음, 거의 다 전통이라는 맥락에 대해 서술. 김현정 논문이 춤에 대해 좀 서술되어 있다.  김현정 논문 다 같이 읽음. p1~30  \*논문을 읽고,,  한이란 말이 자주 나오는데, 지금 시대에 한이 있나?  한의 정체. 한의 감수성. 꼭 한이 아니더라도 그에 맞는 정서를 가지고 공연해야한다.  김상봉철학 한이란 운동성을 지향하는 성격. 예를 들면 한 때문에 더 열심히 살게 되는 것  2. 'mbc 아카이브 성공시대', '심청전' 시청 |
| 공지사항 | 연습복 준비, 6월29일 서초동 예술자료원 자료 단체열람 |
| 연출부 고려사항 |  |
| 해야 할 일 | 공옥진의 심청전 대본 타이핑,. |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180625월@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 연습 방향, 일정., 공연의 방향 논의 |
| 내용 | 이번주는 전통과 공옥진, 장애에 관해 공부.  장애인과 작업한 연출가, 무용가 혹은 장애를 갖고 있는 연출가, 무용가와 인터뷰 하기 .  '공옥진의 병신춤을 누가 더 잘 따라하느냐' 가 아닌 현시대 우리가 하는 '병신되기' 는 무엇이냐를 찾는 여정. |
| 공지사항 | 장애인과 작업한 연출,무용가 혹은 장애가 있는 연출, 무용가와 인터뷰.  9일 이후 드라마터그님과 3차례 같이 연습예정 |
| 연출부 고려사항 |  |
| 해야 할 일 | 자료집 공유 |